

Анотації (плани) лекцій

з дисципліни

«ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ СТУДІЇ»

ЛЕКЦІЙНІ МОДУЛІ
Модуль 1. ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА

ЛЕКЦІЯ №1

Тема: ПОНЯТТЯ ПРО ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ ЯК ЯВИЩЕ МИСТЕЦТВА

План

1. Поняття про інтермедіальність у сучасній науці. Походження поняття «інтермедіальність».
2. Феномен інтермедіальності в контексті компаративістики, історії літератури та культури, семіотики, соціології, теорії медіа та ін. наук.
3. Інтертекстуальність і інтермедіальність: від креолізованих текстів до медіума як художньої форми (І. Арнольд, М. Фуко, О. Ханзен-Леве).
4. Художній поліфонізм.
5. Інтермедіальні маркери в тексті з поліхудожньою структурою, роль інтермедіальності у творенні авторської картини світу та рецепції читача

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с. http://www.ruthenia.info/txt/pavlo/litt/pros_int.pdf
6. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н.О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
7. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
8. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / за заг. ред. Дмитра Наливайка. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. 487 с.
9. Іванишин П. Теорія інтертекстуальності: спроба розрізнення. *Філологічні семінари: Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст*. 2013. Вип. 16. С. 46-53.
10. Нич Р. Літературологія. Погляд на історію сучасної теоретико-літературної думки у Польщі. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ-ХХІ ст. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 12-37.
11. Просалова В. Інтермедіальність як явище мистецтва і метод аналізу. *Філологічні семінари*. 2013. Вип. 16: Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст. С. 46-53.
12. Циховська Е. Теоретичні дилеми поняття інтермедіальності. *Слово і час*. 2014. № 11. С. 49-59.
13. Шестакова Е. Інтермедіальність: м'яка «експансія» художності у словесність масової комунікації. *Філологічні семінари*. 2016. Вип. 19: Інтермедіальність: теорія і практика. С. 59-72.
14. Taher A., Isma'eel H., Cappellin MD. Thalassaemia intermedia: Revisited. *Blood Cells, Molecules, and Diseases*. [Volume 37, Issue 1](#), July–August 2006. PP. 12-20.

ЛЕКЦІЯ №2

Тема: **ВЗАЄМОДІЯ ПРОСТОРОВИХ МИСТЕЦТВ ТА ЛІТЕРАТУРИ**

План

1. Взаємодія мистецтв у сучасній літературі. Комбінаторна література.
2. Література і живопис. Поняття «живописність» у літературі.
3. Візуальна поезія. Візуальні форми в поезії (паліндроми, анаграми, каліграми, акrostих).
4. Інтеграція візуальної форми у вербальний текст.
5. Екфразис як особливий тип тексту. Поетика екфразису.
6. Структурно-змістовна трансформація екфразису у творах різних літературних епох. Типологія видів екфразису.

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с. http://www.ruthenia.info/txt/pavlo/litt/pros_int.pdf
6. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н.О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
7. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
8. Генералюк Л. Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури і мистецтва. Київ : Наукова думка, 2008. 544 с.
9. Доценко Н. Проза Патріка Модіано (принципи інтермедіальності) : дис. ... канд. філол. наук : 10.01.04. Київ, 2015. С. 171-188.
10. Корнієнко І. Теорія фотографії у критичному дискурсі Шарля Бодлера. *Літературознавчі студії*. 2013. Вип. 37. Ч. 1. С. 416-421.
11. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 21 с.
12. Мочернюк Н. Взаємодія літератури й мистецтва. Теоретичний досвід українського та польського літературознавства. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*. 2013. Вип. 13. С. 76-80.

ЛЕКЦІЯ №3

Тема: ДІАЛОГ МУЗИКИ І ЛІТЕРАТУРИ

План

1. Література і музика. Синтез музики і слова. Поняття «музичність у літературі».
2. Музичний супровід художнього тексту в культурі Античності, Середньовіччя і Ренесансу.
3. Проблема класифікації взаємодії літератури і музики. Типи і форми інтермедіальних зв'язків літератури і музики.
4. Спільне та відмінне в принципах літературної та музичної оповіді.
5. Онтологічна інтермедіальність у музиці.
6. Література як прецедентний текст для музичного твору.
7. Літературно-музичні принципи побудови роману.
8. Музичний екфразис, варіанти і способи його розгортання в тексті.
9. Музична цитата. Музична алюзія.
10. Музичний твір як основа сюжету.
11. Реалізація музичних прийомів, їхні функції та типи моделювання у літературних творах.

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєння. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с. http://www.ruthenia.info/txt/pavlo/litt/pros_int.pdf
6. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
7. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
8. Генералюк Л. Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури і мистецтва. Київ : Наукова думка, 2008. 544 с.
9. Доценко Н. Проза Патріка Модіано (принципи інтермедіальності) : дис. ... канд. філол. наук : 10.01.04. Київ, 2015. С. 171-188.
10. Маценка С. Метамистецтво: словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики. Львів : Апріорі, 2017. 120 с.
11. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 21 с.
12. Мочернюк Н. Взаємодія літератури й мистецтва. Теоретичний досвід українського та польського літературознавства. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*. 2013. Вип. 13. С. 76-80.
13. Рисак О. «Найперше – музика у слові»: проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 1999. 402 с.

ЛЕКЦІЯ №4

Тема: ДІАЛОГ МУЗИКИ І ЛІТЕРАТУРИ

План

1. Література і театр. Театральність і література. Витоки театральності.
2. Проблема театру і театральності в романі.
3. «Мова театру»: сцена, маска, гра, жест, міміка, актор. С
4. С ценічна образність і текстова символіка. «Театральність» і «театралізація».
5. Театральність і література.
6. Поетика драми і естетика театру в романі.
7. Інсценізація роману.
8. Роман про театральне життя: С. Моем, М. Булгаков, Т. Зарівна.
9. Проблема дії в епосі і драмі.
10. Подія і точка зору в романі і драмі.

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с. http://www.ruthenia.info/txt/pavlo/litt/pros_int.pdf
6. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
7. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
8. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. Київ : «Четверта хвиля», 2006. 512 с.
9. Бровко О. Сучасні версії українського роману в новелах: інтермедіальний вимір. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції : збірник наукових праць (філологічні науки)*. 2013. № 2. С. 36-38.
10. Доценко Н. Проза Патріка Модіано (принципи інтермедіальності) : дис. ... канд. філол. наук : 10.01.04. Київ, 2015. С. 171-188.
11. Вірченко Т. Інтермедіальне прочитання ранньої драматургії Любові Яновської. *Філологічні семінари*. 2016. Вип. 19: Інтермедіальність: теорія і практика. С. 169-176.
12. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 21 с.
13. Мочернюк Н. Взаємодія літератури й мистецтва. Теоретичний досвід українського та польського літературознавства. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*. 2013. Вип. 13. С. 76-80.
14. Панасюк В. Специфіка взаємодії художнього та нехудожнього в системі театральних комунікацій: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2015. 41 с.

ЛЕКЦІЯ №5

Тема: ДОКІНЕМАТОГРАФІЧНІ ЗАСОБИ ВИРАЗНОСТІ

План

1. Феномен візуального: від древніх витоків до початку XXI століття. Виникнення видовишно-візуального міського середовища.
2. Символіка міського простору. Концентричне і ексцентричне розташування міста.
3. Міський текст як надтекстове утворення, що має цілісність, багатомірність і поліфункціональність.
4. Структура і художні функції міського тексту в романі і кінофільмі.
5. Принципи функціонування міського тексту, його роль у моделюванні художнього світу в романі і кінофільмі.
6. Принципи взаємодії міського тексту з літературними, образотворчими та іншими претекстами.
7. Темпоральні і локальні обмеження.
8. Міфопоетична традиція в урбаністичній образності, закономірності осмислення проблеми «людина і місто» в художній системі письменника.
9. Архітектурний код в літературі.

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н.О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
6. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
7. Бровко О. Сучасні версії українського роману в новелах: інтермедіальний вимір. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції* : збірник наукових праць (філологічні науки). 2013. № 2. С. 36-38.
8. Доценко Н. Проза Патріка Модіано (принципи інтермедіальності) : дис. ... канд. філол. наук : 10.01.04. Київ, 2015. С. 171-188.

Змістовий модуль 2.
КІНЕМАТОГРАФ ТА МЕДІАМИСТЕЦТВО В ЛІТЕРАТУРІ

ЛЕКЦІЯ №6

Тема: КІНЕМАТОГРАФ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА

План

1. Виникнення кінематографу: відкриття братів Люм'єр. Поширення Великого Німого. Можливості звукового кіно. Монтаж.
2. Українське кіно: 20-і роки, кінофабрика в Одесі; радянський період; українське поетичне кіно (С. Параджанов, В. Денисенко, Ю. Ілленко, І. Миколайчук); період стагнації, відомі картини початку ХХІ ст. Мовознавець Юрій Шевчук про українське кіно.
3. Суміжні жанри літератури і кіно: кінодраматургія, кіноповість, сценарій.
4. Відомі кіносценаристи-письменники: І. Бабель, В. Маяковський, Ю. Тинянов, С. Васильченко, А. Головкин, М. Бажан, В. Поліщук, Ю. Яновський, М. Семенко, М. Йогансен та ін.
5. Кіносценарій як літературний твір, ознаки епічних, ліричних і драматичних жанрів.
6. Різновиди кіносценаріїв: агітфільм, сатирична мініатюра, психологічна драма, кіноепіпея

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
6. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
7. Дубиніна О. Екранізація літературного твору: семіотичний аспект. *Іноземна філологія*. Львів, 2014. Вип. 126. Ч. 1. С. 89-97.
8. Свято Р. Художники та їхнє мистецтво у світовому кіно: можливі форми взаємодії. *Кіно – Театр*. 2010. № 5 (91). С. 19-23.

ЛЕКЦІЯ №7

Тема: КІНЕМАТОГРАФІЧНИЙ КОД ВЛІТЕРАТУРНОМУ ТЕКСТІ

План

1. Література і кінематограф. «Мова кіно».
2. Кінооповідь. Кіно як вид мистецтва і знакова система.
3. Мова кінематографа. Теорії кіно, його структура, специфіка виникнення і сприйняття кінотексту.
4. Творчість класиків кіно, поетика кіножанрів.
5. Кінематографічні прийоми. Універсальні закони класичного мистецтва і їх розвиток у кінематографі.
6. Проблеми поетики і специфіки мов кіно і літератури, їх взаємодії, подібності та відмінності: синхронічний і діахронічний аспекти.
7. Літературні прийоми у творчому арсеналі кінематографіста.
8. Проблема сукупності засобів виразності кіно і літератури (опис), проблема наративу, взаємодія автора і читача через текст (складна система персонажів, оповідачів і способів розповіді, проблема мотивної поетики та інтертекст (сюжетостворення).

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
6. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
7. Дубиніна О. Екранізація літературного твору: семіотичний аспект. *Іноземна філологія*. Львів, 2014. Вип. 126. Ч. 1. С. 89-97.
8. Свято Р. Художники та їхнє мистецтво у світовому кіно: можливі форми взаємодії. *Кіно – Театр*. 2010. № 5 (91). С. 19-23.

ЛЕКЦІЯ №8

Тема: СУЧАСНІ МЕТОДИ АНАЛІЗУ КІНЕМАТОГРАФІЧНИХ І ЛІТЕРАТУРНИХ ТЕКСТІВ

План

1. Поняття про кінематографічну феноменологію: ставлення глядача до кінофільму і кінотеатру, поведінка, враження особисті і колективні смаки й уподобання.
2. Естетика екранізації. Принципи кінематографізму в літературі.
3. Психологічний аналіз у кінематографі: 1) сприйняття психологічного аналізу як переліку знаків, присутніх у фільмі; 2) тлумачення фільму як «речі в собі»; 3) фільм як текст.
4. Семіотичний підхід до кінематографа (Р. Барт, Ю. Лотман).
5. Нова парадигма кінематографа у 80-90-і роки ХХ ст. під впливом герменевтики, глобалізації та нових практик текстуального аналізу.
6. Теоретичні моделі для аналізу 90-х років: нарратологія, когнітивізм, фемінізм тощо.
7. Художній текст і його екранізації. Поняття «неперекладного шедевра». Проблема «третьої мови».
8. Екранізація, адаптація, «фільм за мотивами».
9. Практика дослідження екранізації.
10. Шекспірівські екранізації.
11. Екранна драматургія як синтез засобів театральної драматургії, літератури і кіно.
12. «Принцип кінематографізму» в літературі.
13. Монтаж як категорія мистецтва.
14. Образ письменника в кінематографі.

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Кієво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
6. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
7. Дубиніна О. Екранізація літературного твору: семіотичний аспект. *Іноземна філологія*. Львів, 2014. Вип. 126. Ч. 1. С. 89-97.
8. Свято Р. Художники та їхнє мистецтво у світовому кіно: можливі форми взаємодії. *Кіно – Театр*. 2010. № 5 (91). С. 19-23.

**Методичні рекомендації
до проведення практичних занять
з дисципліни
«ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ СТУДІЇ»**

ПРАКТИЧНІ МОДУЛІ
Модуль 1. ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №1

Тема: ПОНЯТТЯ ПРО ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ ЯК ЯВИЩЕ МИСТЕЦТВА

План

1. Поняття про інтермедіальність у сучасній науці. Походження поняття «інтермедіальність».
2. Феномен інтермедіальності в контексті компаративістики, історії літератури та культури, семіотики, соціології, теорії медіа та ін. наук.
3. Інтертекстуальність і інтермедіальність: від креолізованих текстів до медіума як художньої форми (І. Арнольд, М. Фуко, О. Ханзен-Леве).
4. Художній поліфонізм.
5. Інтермедіальні маркери в тексті з поліхудожньою структурою, роль інтермедіальності у творенні авторської картини світу та рецепції читача

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєння. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с. http://www.ruthenia.info/txt/pavlo/litt/pros_int.pdf
6. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
7. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
8. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / за заг. ред. Дмитра Наливайка. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. 487 с.
9. Іванишин П. Теорія інтертекстуальності: спроба розрізнення. *Філологічні семінари: Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст*. 2013. Вип. 16. С. 46-53.
10. Нич Р. Літературологія. Погляд на історію сучасної теоретико-літературної думки у Польщі. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ-ХХІ ст. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 12-37.
11. Просалова В. Інтермедіальність як явище мистецтва і метод аналізу. *Філологічні семінари*. 2013. Вип. 16: Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст. С. 46-53.
12. Циховська Е. Теоретичні дилеми поняття інтермедіальності. *Слово і час*. 2014. № 11. С. 49-59.
13. Шестакова Е. Інтермедіальність: м'яка «експансія» художності у словесність масової комунікації. *Філологічні семінари*. 2016. Вип. 19: Інтермедіальність: теорія і практика. С. 59-72.
14. Taher A., Isma'eel H., Cappellin MD. Thalassaemia intermedia: Revisited. *Blood Cells, Molecules, and Diseases*. [Volume 37, Issue 1](#), July–August 2006. PP. 12-20.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №2

Тема: **ВЗАЄМОДІЯ ПРОСТОРОВИХ МИСТЕЦТВ ТА ЛІТЕРАТУРИ**

План

1. Взаємодія мистецтв у сучасній літературі. Комбінаторна література.
2. Література і живопис. Поняття «живописність» у літературі.
3. Візуальна поезія. Візуальні форми в поезії (паліндроми, анаграми, каліграми, акrostих).
4. Інтеграція візуальної форми у вербальний текст.
5. Екфразис як особливий тип тексту. Поетика екфразису.
6. Структурно-змістовна трансформація екфразису у творах різних літературних епох. Типологія видів екфразису.

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с. http://www.ruthenia.info/txt/pavlo/litt/pros_int.pdf
6. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н.О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
7. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
8. Генералюк Л. Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури і мистецтва. Київ : Наукова думка, 2008. 544 с.
9. Доценко Н. Проза Патріка Модіано (принципи інтермедіальності) : дис. ... канд. філол. наук : 10.01.04. Київ, 2015. С. 171-188.
10. Корнієнко І. Теорія фотографії у критичному дискурсі Шарля Бодлера. *Літературознавчі студії*. 2013. Вип. 37. Ч. 1. С. 416-421.
11. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 21 с.
12. Мочернюк Н. Взаємодія літератури й мистецтва. Теоретичний досвід українського та польського літературознавства. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*. 2013. Вип. 13. С. 76-80.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №3
Тема: ДІАЛОГ МУЗИКИ І ЛІТЕРАТУРИ

План

1. Література і музика. Синтез музики і слова. Поняття «музичність у літературі».
2. Музичний супровід художнього тексту в культурі Античності, Середньовіччя і Ренесансу.
3. Проблема класифікації взаємодії літератури і музики. Типи і форми інтермедіальних зв'язків літератури і музики.
4. Спільне та відмінне в принципах літературної та музичної оповіді.
5. Онтологічна інтермедіальність у музиці.
6. Література як прецедентний текст для музичного твору.
7. Літературно-музичні принципи побудови роману.
8. Музичний екфразис, варіанти і способи його розгортання в тексті.
9. Музична цитата. Музична алюзія.
10. Музичний твір як основа сюжету.
11. Реалізація музичних прийомів, їхні функції та типи моделювання у літературних творах.

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с. http://www.ruthenia.info/txt/pavlo/litt/pros_int.pdf
6. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
7. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
8. Генералюк Л. Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури і мистецтва. Київ : Наукова думка, 2008. 544 с.
9. Доценко Н. Проза Патріка Модіано (принципи інтермедіальності) : дис. ... канд. філол. наук : 10.01.04. Київ, 2015. С. 171-188.
10. Маценка С. Метамистецтво: словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики. Львів : Апріорі, 2017. 120 с.
11. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 21 с.
12. Мочернюк Н. Взаємодія літератури й мистецтва. Теоретичний досвід українського та польського літературознавства. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*. 2013. Вип. 13. С. 76-80.
13. Рисак О. «Найперше – музика у слові»: проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 1999. 402 с.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №4
Тема: ДІАЛОГ МУЗИКИ І ЛІТЕРАТУРИ

План

1. Література і театр. Театральність і література. Витоки театральності.
2. Проблема театру і театральності в романі.
3. «Мова театру»: сцена, маска, гра, жест, міміка, актор. С
4. С ценічна образність і текстова символіка. «Театральність» і «театралізація».
5. Театральність і література.
6. Поетика драми і естетика театру в романі.
7. Інсценізація роману.
8. Роман про театральне життя: С. Моем, М. Булгаков, Т. Зарівна.
9. Проблема дії в епосі і драмі.
10. Подія і точка зору в романі і драмі.

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с. http://www.ruthenia.info/txt/pavlo/litt/pros_int.pdf
6. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
7. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
8. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. Київ : «Четверта хвиля», 2006. 512 с.
9. Бровко О. Сучасні версії українського роману в новелах: інтермедіальний вимір. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції : збірник наукових праць (філологічні науки)*. 2013. № 2. С. 36-38.
10. Доценко Н. Проза Патріка Модіано (принципи інтермедіальності) : дис. ... канд. філол. наук : 10.01.04. Київ, 2015. С. 171-188.
11. Вірченко Т. Інтермедіальне прочитання ранньої драматургії Любові Яновської. *Філологічні семінари*. 2016. Вип. 19: Інтермедіальність: теорія і практика. С. 169-176.
12. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 21 с.
13. Мочернюк Н. Взаємодія літератури й мистецтва. Теоретичний досвід українського та польського літературознавства. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*. 2013. Вип. 13. С. 76-80.
14. Панасюк В. Специфіка взаємодії художнього та нехудожнього в системі театральних комунікацій: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2015. 41 с.

Змістовий модуль 2.
КІНЕМАТОГРАФ ТА МЕДІАМИСТЕЦТВО В ЛІТЕРАТУРІ

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №5
Тема: КІНЕМАТОГРАФ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА

План

1. Виникнення кінематографу: відкриття братів Люм'єр. Поширення Великого Німого. Можливості звукового кіно. Монтаж.
2. Українське кіно: 20-і роки, кінофабрика в Одесі; радянський період; українське поетичне кіно (С. Параджанов, В. Денисенко, Ю. Ілленко, І. Миколайчук); період стагнації, відомі картини початку ХХІ ст. Мовознавець Юрій Шевчук про українське кіно.
3. Суміжні жанри літератури і кіно: кінодраматургія, кіноповість, сценарій.
4. Відомі кіносценаристи-письменники: І. Бабель, В. Маяковський, Ю. Тинянов, С. Васильченко, А. Головко, М. Бажан, В. Поліщук, Ю. Яновський, М. Семенко, М. Йогансен та ін.
5. Кіносценарій як літературний твір, ознаки епічних, ліричних і драматичних жанрів.
6. Різновиди кіносценаріїв: агітфільм, сатирична мініатюра, психологічна драма, кінопопея

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
6. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
7. Дубиніна О. Екранізація літературного твору: семіотичний аспект. *Іноземна філологія*. Львів, 2014. Вип. 126. Ч. 1. С. 89-97.
8. Свято Р. Художники та їхнє мистецтво у світовому кіно: можливі форми взаємодії. *Кіно – Театр*. 2010. № 5 (91). С. 19-23.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №6

Тема: КІНЕМАТОГРАФІЧНИЙ КОД ВЛІТЕРАТУРНОМУ ТЕКСТІ

План

1. Література і кінематограф. «Мова кіно».
2. Кінооповідь. Кіно як вид мистецтва і знакова система.
3. Мова кінематографа. Теорії кіно, його структура, специфіка виникнення і сприйняття кінотексту.
4. Творчість класиків кіно, поетика кіножанрів.
5. Кінематографічні прийоми. Універсальні закони класичного мистецтва і їх розвиток у кінематографі.
6. Проблеми поетики і специфіки мов кіно і літератури, їх взаємодії, подібності та відмінності: синхронічний і діахронічний аспекти.
7. Літературні прийоми у творчому арсеналі кінематографіста.
8. Проблема сукупності засобів виразності кіно і літератури (опис), проблема наративу, взаємодія автора і читача через текст (складна система персонажів, оповідачів і способів розповіді, проблема мотивної поетики та інтертекст (сюжетостворення).

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєння. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
6. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
7. Дубиніна О. Екранізація літературного твору: семіотичний аспект. *Іноземна філологія*. Львів, 2014. Вип. 126. Ч. 1. С. 89-97.
8. Свято Р. Художники та їхнє мистецтво у світовому кіно: можливі форми взаємодії. *Кіно – Театр*. 2010. № 5 (91). С. 19-23.

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №7
Тема: СУЧАСНІ МЕТОДИ АНАЛІЗУ КІНЕМАТОГРАФІЧНИХ
І ЛІТЕРАТУРНИХ ТЕКСТІВ

План

1. Поняття про кінематографічну феноменологію: ставлення глядача до кінофільму і кінотеатру, поведінка, враження особисті і колективні смаки й уподобання.
2. Естетика екранізації. Принципи кінематографізму в літературі.
3. Психоаналіз у кінематографі: 1) сприйняття психоаналізу як переліку знаків, присутніх у фільмі; 2) тлумачення фільму як «речі в собі»; 3) фільм як текст.
4. Семіотичний підхід до кінематографа (Р. Барт, Ю. Лотман).
5. Нова парадигма кінематографа у 80-90-і роки ХХ ст. під впливом герменевтики, глобалізації та нових практик текстуального аналізу.
6. Теоретичні моделі для аналізу 17ам ост17стів: наратологія, когнітивізм, фемінізм тощо.
7. Художній текст і його екранізації. Поняття «неперекладного шедевра». Проблема «третьої мови».
8. Екранізація, адаптація, «фільм за мотивами».
9. Практика дослідження екранізації.
10. Шекспірівські екранізації.
11. Екранна драматургія як синтез засобів театральної драматургії, літератури і кіно.
12. «Принцип кінематографізму» в літературі.
13. Монтаж як категорія мистецтва.
14. Образ письменника в кінематографі.

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєння. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
6. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
7. Дубиніна О. Екранізація літературного твору: семіотичний аспект. *Іноземна філологія*. Львів, 2014. Вип. 126. Ч. 1. С. 89-97.
8. Свято Р. Художники та їхнє мистецтво у світовому кіно: можливі форми взаємодії. *Кіно – Театр*. 2010. № 5 (91). С. 19-23.

**Дидактичне забезпечення
самостійної роботи студентів
з дисципліни
«ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ СТУДІЇ»**

МОДУЛЬ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Тема: **ПОНЯТТЯ ПРО ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ ЯК ЯВИЩЕ МИСТЕЦТВА**

План

1. Поняття про інтермедіальність у сучасній науці. Походження поняття «інтермедіальність».
2. Феномен інтермедіальності в контексті компаративістики, історії літератури та культури, семіотики, соціології, теорії медіа та ін. наук.
3. Інтертекстуальність і інтермедіальність: від креолізованих текстів до медіума як художньої форми (І. Арнольд, М. Фуко, О. Ханзен-Леве).
4. Художній поліфонізм.
5. Інтермедіальні маркери в тексті з поліхудожньою структурою, роль інтермедіальності у творенні авторської картини світу та рецепції читача

Завдання: 1. Опрацювати літературу до практичного заняття та розібратися в термінологічному апараті.

2. Опрацювати роботу І. Франка «Із секретів поетичної творчості».

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с. http://www.ruthenia.info/txt/pavlo/litt/pros_int.pdf
6. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н.О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
7. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
8. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / за заг. ред. Дмитра Наливайка. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. 487 с.
9. Іванишин П. Теорія інтертекстуальності: спроба розрізнення. *Філологічні семінари: Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст*. 2013. Вип. 16. С. 46-53.
10. Нич Р. Літературологія. Погляд на історію сучасної теоретико-літературної думки у Польщі. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ-ХХІ ст. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 12-37.
11. Просалова В. Інтермедіальність як явище мистецтва і метод аналізу. *Філологічні семінари*. 2013. Вип. 16: Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст. С. 46-53.
12. Циховська Е. Теоретичні дилеми поняття інтермедіальності. *Слово і час*. 2014. № 11. С. 49-59.
13. Шестакова Е. Інтермедіальність: м'яка «експансія» художності у словесність масової комунікації. *Філологічні семінари*. 2016. Вип. 19: Інтермедіальність: теорія і практика. С. 59-72.
14. Taher A., Isma'eel H., Cappellin MD. Thalassaemia intermedia: Revisited. *Blood Cells, Molecules, and Diseases*. [Volume 37, Issue 1](#), July–August 2006. PP. 12-20.

Тема: ТИПОЛОГІЯ ІНТЕРМЕДІАЛЬНИХ ЗВ'ЯЗКІВ

План

1. Поняття про універсальні закони мови мистецтва.
2. Морфологічна класифікація мистецтв М. Кагана.
3. Інтермедіальний аналіз у літературознавстві

Завдання: 1. Опрацювати літературу до практичного заняття та розібратися в термінологічному апараті.
2. Здійснити самостійний аналіз творів В. Домонтовича.
3. Створити перелік запитань у вигляді тестів (10 позицій) щодо концепції інтермедіальності.

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с. http://www.ruthenia.info/txt/pavlo/litt/pros_int.pdf
6. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н.О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
7. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
8. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / за заг. ред. Дмитра Наливайка. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. 487 с.
9. Іванишин П. Теорія інтертекстуальності: спроба розрізнення. *Філологічні семінари: Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст*. 2013. Вип. 16. С. 46-53.
10. Нич Р. Літературологія. Погляд на історію сучасної теоретико-літературної думки у Польщі. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ-ХХІ ст. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 12-37.
11. Просалова В. Інтермедіальність як явище мистецтва і метод аналізу. *Філологічні семінари*. 2013. Вип. 16: Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст. С. 46-53.
12. Циховська Е. Теоретичні дилеми поняття інтермедіальності. *Слово і час*. 2014. № 11. С. 49-59.
13. Шестакова Е. Інтермедіальність: м'яка «експансія» художності у словесність масової комунікації. *Філологічні семінари*. 2016. Вип. 19: Інтермедіальність: теорія і практика. С. 59-72.
14. Taher A., Isma'eel H., Cappellin MD. Thalassemia intermedia: Revisited. *Blood Cells, Molecules, and Diseases*. [Volume 37, Issue 1](#), July–August 2006. PP. 12-20.

Тема: ВЗАЄМОДІЯ ПРОСТОРОВИХ МИСТЕЦТВ ТА ЛІТЕРАТУРИ

План

1. Взаємодія мистецтв у сучасній літературі. Комбінаторна література.
2. Література і живопис. Поняття «живописність» у літературі.
3. Візуальна поезія. Візуальні форми в поезії (паліндроми, анаграми, каліграми, акростих).
4. Антеграція візуальної форми у вербальний текст.
5. Екфразис як особливий тип тексту. Поетика екфразису.
6. Структурно-змістова трансформація екфразису у творах різних літературних епох. Типологія видів екфразису.

Завдання: Здійснити інтермедіальне прочитання романів М. Гримич «Фріда» та Т. Малярчук «Згори вниз. Книгастрахів».

2. Підготувати повідомлення (до 3 сторінок) про сутність іконотексту на прикладі зазначених романів.

3. Здійснити інтермедіальний аналіз поезії Нью-Йоркської групи (кореляція поезії та архітектури і живопису).

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Кисво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с. http://www.ruthenia.info/txt/pavlo/litt/pros_int.pdf
6. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
7. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
8. Генералюк Л. Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури і мистецтва. Київ : Наукова думка, 2008. 544 с.
9. Доценко Н. Проза Патріка Модіано (принципи інтермедіальності) : дис. ... канд. філол. наук : 10.01.04. Київ, 2015. С. 171-188.
10. Корнієнко І. Теорія фотографії у критичному дискурсі Шарля Бодлера. *Літературознавчі студії*. 2013. Вип. 37. Ч. 1. С. 416-421.
11. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 21 с.
12. Мочернюк Н. Взаємодія літератури й мистецтва. Теоретичний досвід українського та польського літературознавства. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*. 2013. Вип. 13. С. 76-80.

Тема: ДІАЛОГ МУЗИКИ І ЛІТЕРАТУРИ

План

1. Література і музика. Синтез музики і слова. Поняття «музичність у літературі».
2. Музичний супровід художнього тексту в культурі Античності, Середньовіччя і Ренесансу.
3. Проблема класифікації взаємодії літератури і музики. Типи і форми інтермедіальних зв'язків літератури і музики.
4. Спільне та відмінне в принципах літературної та музичної оповіді.
5. Онтологічна інтермедіальність у музиці.
6. Література як прецедентний текст для музичного твору.
7. Літературно-музичні принципи побудови роману.
8. Музичний екфразис, варіанти і способи його розгортання в тексті.
9. Музична цитата. Музична аллюзія.
10. Музичний твір як основа сюжету.
11. Реалізація музичних прийомів, їхні функції та типи моделювання у літературних творах.

Завдання: Опрацювати літературу до практичного заняття та розібратися в термінологічному апараті.

2. Здійснити зіставний інтермедіальний аналіз поезії епохи модернізму та сучасної української поезії (поетично-музична кореляція).

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнної. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с. http://www.ruthenia.info/txt/pavlo/litt/pros_int.pdf
6. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н.О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
7. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
8. Генералюк Л. Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури і мистецтва. Київ : Наукова думка, 2008. 544 с.
9. Доценко Н. Проза Патріка Модіано (принципи інтермедіальності) : дис. ... канд. філол. наук : 10.01.04. Київ, 2015. С. 171-188.
10. Маценка С. Метамистецтво: словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики. Львів : Апріорі, 2017. 120 с.
11. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 21 с.
12. Мочернюк Н. Взаємодія літератури й мистецтва. Теоретичний досвід українського та польського літературознавства. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*. 2013. Вип. 13. С. 76-80.
13. Рисак О. «Найперше – музика у слові»: проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 1999. 402 с.

Тема: ДІАЛОГ МУЗИКИ І ЛІТЕРАТУРИ

План

1. Література і театр. Театральність і література. Витоки театральності.
2. Проблема театру і театральності в романі.
3. «Мова театру»: сцена, маска, гра, жест, міміка, актор. С
4. С ценічна образність і текстова символіка. «Театральність» і «театралізація».
5. Театральність і література.
6. Поетика драми і естетика театру в романі.
7. Інсценізація роману.
8. Роман про театральне життя: С. Моем, М. Булгаков, Т. Зарівна.
9. Проблема дії в епосі і драмі.
10. Подія і точка зору в романі і драмі.

Завдання: Опрацювати літературу до практичного заняття та розібратися в термінологічному апараті.

2. Здійснити інтермедіальний аналіз драм «Маленька п'єса про зраду для однієї актриси», «Recording» та роману-антиутопії «Рівне/Ровно» О. Ірванця.

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк: ДонНУ, 2014. 154 с. http://www.ruthenia.info/txt/pavlo/litt/pros_int.pdf
6. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н.О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
7. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
8. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. Київ : «Четверта хвиля», 2006. 512 с.
9. Бровко О. Сучасні версії українського роману в новелах: інтермедіальний вимір. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції : збірник наукових праць* (філологічні науки). 2013. № 2. С. 36-38.
10. Доценко Н. Проза Патріка Модіано (принципи інтермедіальності) : дис. ... канд. філол. наук : 10.01.04. Київ, 2015. С. 171-188.
11. Вірченко Т. Інтермедіальне прочитання ранньої драматургії Любові Яновської. *Філологічні семінари*. 2016. Вип. 19: Інтермедіальність: теорія і практика. С. 169-176.
12. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Львів, 2006. 21 с.
13. Мочернюк Н. Взаємодія літератури й мистецтва. Теоретичний досвід українського та польського літературознавства. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки*. 2013. Вип. 13. С. 76-80.
14. Панасюк В. Специфіка взаємодії художнього та нехудожнього в системі театральних комунікацій: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2015. 41 с.

Тема: ДОКІНЕМАТОГРАФІЧНІ ЗАСОБИ ВИРАЗНОСТІ

План

1. Феномен візуального: від древніх витоків до початку ХХІ століття. Виникнення видовищно-візуального міського середовища.
2. Символіка міського простору. Концентричне і ексцентричне розташування міста.
3. Міський текст як надтекстове утворення, що має цілісність, багатомірність і поліфункціональність.
4. Структура і художні функції міського тексту в романі і кінофільмі.
5. Принципи функціонування міського тексту, його роль у моделюванні художнього світу в романі і кінофільмі.
6. Принципи взаємодії міського тексту з літературними, образотворчими та іншими претекстами.
7. Темпоральні і локальні обмеження.
8. Міфопоетична традиція в урбаністичній образності, закономірності осмислення проблеми «людина і місто» в художній системі письменника.
9. Архітектурний код в літературі.

Завдання: Опрацювати літературу та розібратися в термінологічному апараті.

2. Проаналізувати урбаністичну образність у романі О. Шинкаренка «Кагарлик».

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєння. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
6. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
7. Бровко О. Сучасні версії українського роману в новелах: інтермедіальний вимір. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції : збірник наукових праць* (філологічні науки). 2013. № 2. С. 36-38.
8. Доценко Н. Проза Патріка Модіано (принципи інтермедіальності) : дис. ... канд. філол. наук : 10.01.04. Київ, 2015. С. 171-188.

Тема: КІНЕМАТОГРАФ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА

План

1. Виникнення кінематографу: відкриття братів Люм'єр. Поширення Великого Німого. Можливості звукового кіно. Монтаж.
2. Українське кіно: 20-і роки, кінофабрика в Одесі; радянський період; українське поетичне кіно (С. Параджанов, В. Денисенко, Ю. Ілленко, І. Миколайчук); період стагнації, відомі картини початку ХХІ ст. Мовознавець Юрій Шевчук про українське кіно.
3. Суміжні жанри літератури і кіно: кінодраматургія, кіноповість, сценарій.
4. Відомі кіносценаристи-письменники: І. Бабель, В. Маяковський, Ю. Тинянов, С. Васильченко, А. Головко, М. Бажан, В. Поліщук, Ю. Яновський, М. Семенко, М. Йогансен та ін.
5. Кіносценарій як літературний твір, ознаки епічних, ліричних і драматичних жанрів.
6. Різновиди кіносценаріїв: агітфільм, сатирична мініатюра, психологічна драма, кіноепопея

Завдання: 1. Опрацювати літературу до практичного заняття та розібратися в термінологічному апараті.
2. Здійснити порівняльний аналіз повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» та однойменної кінострічки С. Параджанова.

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєння. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
6. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
7. Дубиніна О. Екранізація літературного твору: семіотичний аспект. *Іноземна філологія*. Львів, 2014. Вип. 126. Ч. 1. С. 89-97.
8. Свято Р. Художники та їхнє мистецтво у світовому кіно: можливі форми взаємодії. *Кіно – Театр*. 2010. № 5 (91). С. 19-23.

Тема: КІНЕМАТОГРАФІЧНИЙ КОД ВЛІТЕРАТУРНОМУ ТЕКСТІ

План

1. Література і кінематограф. «Мова кіно».
2. Кінооповідь. Кіно як вид мистецтва і знакова система.
3. Мова кінематографа. Теорії кіно, його структура, специфіка виникнення і сприйняття кінотексту.
4. Творчість класиків кіно, поетика кіножанрів.
5. Кінематографічні прийоми. Універсальні закони класичного мистецтва і їх розвиток у кінематографі.
6. Проблеми поетики і специфіки мов кіно і літератури, їх взаємодії, подібності та відмінності: синхронічний і діахронічний аспекти.
7. Літературні прийоми у творчому арсеналі кінематографіста.
8. Проблема сукупності засобів виразності кіно і літератури (опис), проблема наративу, взаємодія автора і читача через текст (складна система персонажів, оповідачів і способів розповіді, проблема мотивної поетики та інтертекст (сюжетостворення).

Завдання: 1. Опрацювати літературу до практичного заняття та розібратися в термінологічному апараті.

2. Підготувати презентацію щодо екранізації твору як його інтерпретації (книга та фільм навибір).

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєння. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
6. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
7. Дубиніна О. Екранізація літературного твору: семіотичний аспект. *Іноземна філологія*. Львів, 2014. Вип. 126. Ч. 1. С. 89-97.
8. Свято Р. Художники та їхнє мистецтво у світовому кіно: можливі форми взаємодії. *Кіно – Театр*. 2010. № 5 (91). С. 19-23.

Тема: СУЧАСНІ МЕТОДИ АНАЛІЗУ КІНЕМАТОГРАФІЧНИХ І ЛІТЕРАТУРНИХ ТЕКСТІВ

План

1. Поняття про кінематографічну феноменологію: ставлення глядача до кінофільму і кінотеатру, поведінка, враження особисті і колективні смаки й уподобання.
2. Естетика екранізації. Принципи кінематографізму в літературі.
3. Психоданаліз у кінематографі: 1) сприйняття психоданалізу як переліку знаків, присутніх у фільмі; 2) тлумачення фільму як «речі в собі»; 3) фільм як текст.
4. Семіотичний підхід до кінематографа (Р. Барт, Ю. Лотман).
5. Нова парадигма кінематографа у 80-90-і роки ХХ ст. під впливом герменевтики, глобалізації та нових практик текстуального аналізу.
6. Теоретичні моделі для аналізу 27-го століття: нараторологія, когнітивізм, фемінізм тощо.
7. Художній текст і його екранізації. Поняття «неперекладного шедевра». Проблема «третьої мови».
8. Екранізація, адаптація, «фільм за мотивами».
9. Практика дослідження екранізації.
10. Шекспірівські екранізації.
11. Екранна драматургія як синтез засобів театральної драматургії, літератури і кіно.
12. «Принцип кінематографізму» в літературі.
13. Монтаж як категорія мистецтва.
14. Образ письменника в кінематографі.

Завдання: 1. Опрацювати літературу до практичного заняття та розібратися в термінологічному апараті.

2. Підготувати презентацію щодо коду медіамистецтва в сучасній українській літературі.

Література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / за ред. Т. Бовсунівської. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 237 с.
3. Літературно-джазові імпровізації: Інтермедіальні студії / за ред. Світлани Маценки. Львів : Видавництво «Срібне слово», 2019. 396 с.
4. Мочернюк Н. Поза контекстом: Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнної. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. 392 с.
5. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс: навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
6. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
7. Дубиніна О. Екранізація літературного твору: семіотичний аспект. *Іноземна філологія*. Львів, 2014. Вип. 126. Ч. 1. С. 89-97.
8. Свято Р. Художники та їхнє мистецтво у світовому кіно: можливі форми взаємодії. *Кіно – Театр*. 2010. № 5 (91). С. 19-23.